

دائرة معارف مصر للأطفال

ساحر الجنوب

بإشراف
أحمد نجيب
الحائز على جائزة الدولة في أدب الأطفال

٧

بسم الله الرحمن الرحيم



دائرة معارف مصر للأطفال

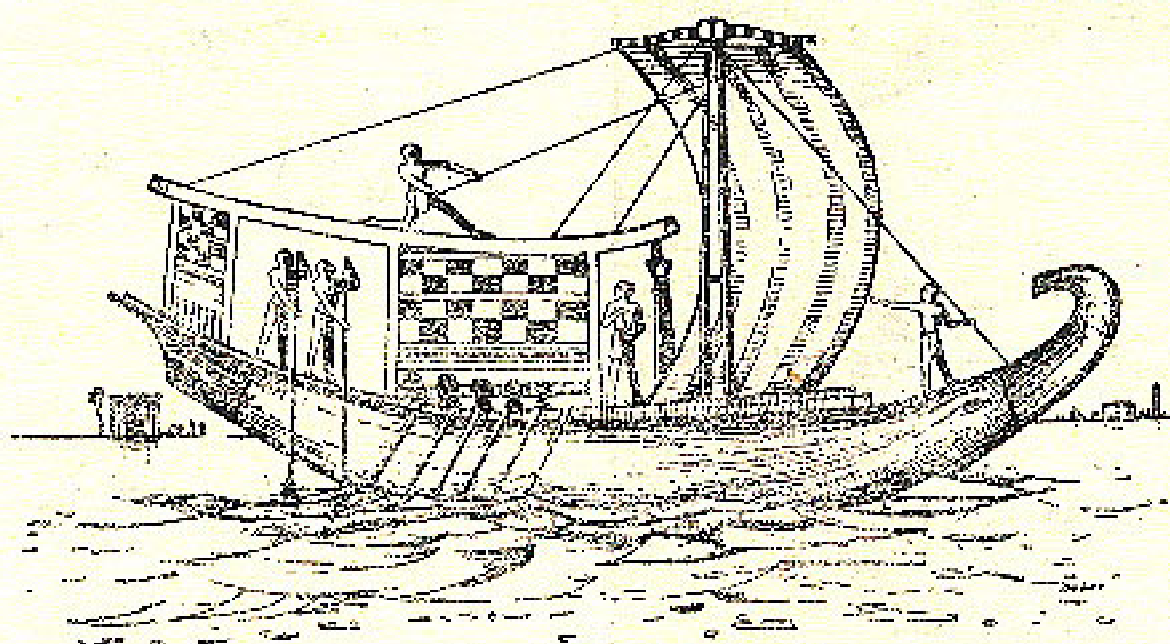
بإشراف

أحمد نجيب

الحائز على جائزة الدولة في أدب الأطفال

٧

ساحر الجنوب



هذا الكتاب

تأليف

أحمد نجيب

ريشة

حسام الدين على فهمى — أسامة أحمد نجيب

خط

صفاء الدين شعبان

راجع المادة العلمية

د. سيد الناصرى

راجع المادة اللغوية

محمد قرنة

مصر أم الدنيا
دائرة معارف مصر للأطفال
الإدارة : ٢٢ شارع طلعت حرب
القاهرة - ت ٩٧٢٦٤٦
قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددًا) ٥٥ قرشا

الطبعة الأولى
١٩٧٧

أين الساحر؟

هل سَمِعتَ عن (الملكِ خُوفو) ..
إنّه أحدُ ملوكِ مِصرَ القُدَماء ..
وهو الذى بنى هرمَ الجيزةِ الأكبر ..
الذى يُعتَبرُ من عجائبِ الدُّنيا ..

ومن حكاياتِ قدماءِ المِصريّين
أنَّ الملكَ خُوفو ..
سَمِعَ فى يومٍ مِنَ الأيّامِ
عن ساحرٍ عجيب ..
يَعيشُ فى الجَنوب ..
اسمُه (دِيدِى)..
وعمرُه حوالَى ١٠٠ سنة ..
وسَمِعَ (الملكُ خوفو) ←
أنّ هَذا الساحرَ العجيب ..
يأكُلُ كلَّ يومٍ ٥٠٠ رَغيف
وفخذَ عِجل ..


الملكُ خوفو

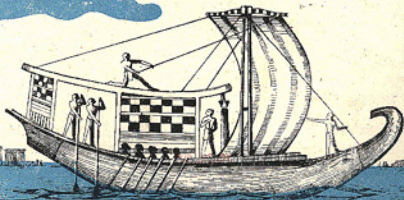
ويَستطيعُ أن يأمُرَ الأسد ..
فيَمشى وراءَهُ مُطيعًا كأنّهُ قِطٌّ أليف ..
ويَستطيعُ أن يذبَحَ الوَزّةَ .. وَيَفصِلَ رأسَها عن جسمِها

ويَضعَـها أمامَ الناس ..
ثم يُخَيِّلُ إليـهِم من سِحرِهِ .. أنها تحيا من جديـد ..

وكان الملكُ خوفو يبحثُ عن بعضِ المعلوماتِ السِّرِّيَّةِ
ليَستفيدَ بها في بناءِ هرمِهِ الكبيـر ..
فلما سَمِعَ عَن هذا الساحِرِ العجيبِ .. أرادَ أن
يَستَعِينَ به .. وقـال : " أينَ هذا السَّاحر .. ؟
ولماذا لم أسمعْ بهِ من قبل .. ؟ "

ثم أرسلَ الملكُ أحدَ أبنائِـه ..
ليَبحثَ عن الساحرِ .. ويُحضِرَه ..

فَرَكِبَ ابنُ الملكِ في إحدى السُّفن ..
وسارَ في طريقِهِ إلى الجَنوب ..
لِيُحضِرَ الساحرَ العجيب .



رأسُ الوزّة

رَجَعَ ابنُ المَلِكِ ..
ومَعَه الساحرُ العجيبُ ..
دِيدى .. ساحرُ الجنوبِ ..

وقابلَ الملكُ السّاحِرَ .. فقالَ المَلِكُ :
"سمِعْتُ أنّكَ تستطيعُ أن تُعيدَ الرأسَ المقطوعَ إلى الجسمِ ..
هل هذا صحيح .. ؟"

قال السّاحر : "نعم ياسيِّدى الملِك .."
قال الملك : "إذن نُحضِرُ أحدَ الأسْرَى مِنَ السّجنِ ..
ونُنفّذُ فيه العقُوبَة .. ونرى ما يَستطيعُ الساحرُ أن يفعلَه .."

قال الساحر : "أرجو ألا نُجرِّبَ هذا فى إنسان .. وإذا وافقْتَ
ياسيِّدى الملك .. فإنّنا نُجرِّبُ فى أحدِ الحيوانات .."

وافقَ الملكُ ..
وأحضَروا للساحِرِ وَزَّة ..
وذَبَحوها ..
وَوضَعوا رأسَها فى ناحية ..
وجسمَها فى الناحيةِ الأخرى ..



وأخذَ الساحِرُ يَقرأُ بعضَ الكلماتِ السّحْرِيَّة ..



فرأى الملكُ الوَزَّةَ تَقِفُ .. وَتَتَحَرَّكُ ناحيةَ الرأس ..
ورأى رأسَ الوَزَّةِ يَتَحَرَّكُ .. ناحيةَ الجسم ..
وَالتقى رأسُ الوَزَّةِ بجسمِها ..
وعادَتِ الوَزَّةُ تَصيحُ من جَديد ..

وَأحضَروا بَطَّةً .. وأعادوا التَّجرِبَةَ مرَّةً ثانية ..
ثم أحضَروا عِجْلا .. وكرَّروا التجربةَ مرَّةً ثالثة ..

وَثِقَ الملكُ بالساحر .. فأخَذَ يَتحدَّثُ معهُ عن
المعلوماتِ والأسرارِ التي يُريدُ معرفتَها لبناءِ الهرمِ الأكبر

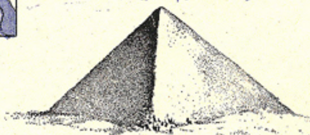
عجائب الدُّنيا السَّبع

وبَنى خوفو الهرمَ الأكبرَ
الذى يُعتبرُ من عجائبِ الدُّنيا السَّبع .

كثيرٌ من النَّاس .. فى جميعِ بلادِ العالَم
يَعرِفونَ عجائبَ الدُّنيا السَّبع ..
ويَعرِفونَ أنَّها .. كلّها .. قد تَهدَّمَتْ
وتحطَّمَتْ ..



ولم يَبقَ مِنها
إلّا هرمُ الجيزةِ الأكبر ..



الذى مازالَ باقياً فى مكانِه من آلافِ السِّنين ..
دليلاً على التقدُّمِ العظيمِ الذى وصلَت إليه مِصرُ
من قديمِ الزَّمان ..

وهذه هى عجائبُ الدُّنيا السَّبع



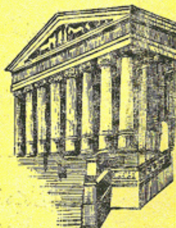
مَنارة
الإسكندرية



تمثال زِيُوس (جُوبيتر)
(كان في بلاد اليونان)



حدائق بَابِلَ المعلّقة
(كانت في العراق)



معبد دِيَانا
"كان في آسيا الصُّغرى (تركيا)"



تمثال جزيرة رُودِس
(وهي جزيرة في البحر المتوسط)



مقبرة الملك مُوزُولُوس
"كانت في آسيا الصُّغرى (تركيا)"

الهرم العجيب



أُنظرْ إلى هـذا الكتاب :
إنه كتابٌ ضَخـم (٢٥٦ صفحة)
باللغةِ الإنجليزيّة .. عن (عجائبِ الدُّنيا)
فى أولِ صفحةٍ من صفحاتِ الكتاب..
مع عنوانِ الكتابِ وَضَعُوا صورةَ (هـرَمِ الجيزةِ الأكبر)..
لماذا اختاروا صورةَ الهرمِ الأكبر..
مع أنَّ فى الكتابِ أكثرَ من ٣٠٠ صورة ..؟
لأن هـرَمَ الجيزةِ يُعتبرُ من أعظمِ العجائبِ فى العالمِ كلِّه..

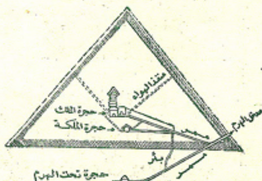
هذا الكتابُ يَقولُ فى صفحةِ ٢٥ :

" ستَمضِى السَّنواتُ والأيام .. وتَبقى الأهراماتُ كأثرٍ عظيمٍ رائعٍ لحضارةٍ من أعظمِ الحَضاراتِ فى العالَمِ .. وكَعملٍ من أكبرِ الأعمالِ الباهِرةِ التى استطاعَ فنُّ البِناءِ أن يَصِلَ إليها .."

- العمالُ الذين قاموا ببناءِ الهَرم .. عددُهم كان نحوَ ... ١٠٠ وكانوا يعملونَ وقتَ الفَيضان .. عِندَما يُغطّى ماءُ النيلِ الأرضَ الزراعيّةَ ويُصبحُ الفلاحونَ بدونِ عمل ..

● وقد خصَّصَ لهُم الملكُ خوفو مدينةً كاملةً ليسكنوا فيها.. كما كانَ يُقدِّمُ لهُم الطعامَ والشَّراب ..

● وتشغيلُ هذا العددِ الكبيرِ من العمَّالِ ، دليلٌ على مَقدِرَةِ المصريّينَ القدَماءِ على التنظيمِ والإدارة ..



● استمرَّ العملُ عشرَ سنواتٍ لقطعِ الأحجارِ وتسويةِ الطريقِ ..
وعشرينَ سنةً أخرى لبناءِ الهرم ..

● عددُ أحجارِ الهرمِ نحو ٢٣٠٠٠٠٠ حجر..
وزنُ كلِّ حجرٍ منها حوالى ٢ ½ طن ..

● ومساحته ١٣ فدانا ..

● طولُ كلِّ جانبٍ من جوانبِ الهرم ٢٣٣ متراً
وارتفاعه الحالى ١٣٧مترا
(كان ١٤٦ مترا فى الزمن القديم)

هرم الجيزة الأكبر
من الداخل

● وصلَتِ الدِّقَّةُ فى بناءِ الهرمِ .. إلى درجةٍ أن الواحدَ لا يَستطيعُ أن يُدخِلَ دبوساً رفيعاً بين أحجارِهِ الضَّخمةِ ..

● وهذه الدّقةُ فى البِناءِ .. وهذه الأعدادُ الهائلةُ من الأحجارِ الضَّخمة ..
دليلٌ على التَّقدُّمِ العِلميِّ والفنيِّ الذى وصَلَ إليهِ المِصريونَ من قديمِ الزَّمان ..

تطور بناء الأهرام

كيف وَصَلَ المصريونَ القدماءُ إلى بناءِ الأهرام .. ؟

في أولِ الأمرِ كانَ الملوكُ القدماءُ يبنونَ مقابرَهم على شكلِ مصطبة ..



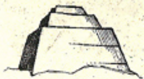
وعندما جاءَ الملكُ (زوسر) من حوالَى ٥٠٠٠ سنة بنى لنفسه (مصطبةً) في سقَّارة .. ثم زادَ فوقَ (المصطبةِ) خمسَ مصاطبَ أخرى أصغرَ منها.. وبهذا تكوَّن من المصاطبِ الستِّ (هرمُ سقَّارةَ المدَرَّج)



زوسر كان له وزيرٌ اسمه (إمحوتب) كان من أعظمِ الرجالِ في الزمنِ القديم .. وكان أولَ طبيبٍ في العالم .. وكان مهندساً قديراً .. هو الذي وضعَ تصميمَ هرمِ سقَّارةَ المدَرَّج



هرم سقارة المدرج ارتفاعُه حوالى ٦٠ مترا وهو أول بناءٍ حجريٍّ كبيرٍ في هذه الدنيا


هرم سنفرو بميدوم

وبعدَ الملكِ زُوسَر بحوالَى ٥٠ سنة
جاءَ (الملكُ سنِفرُو) ..
وبنى لنفسِه هرمًا فى (دَهْشُور) ..
وهرمًا فى (مَيدُوم) ..



وبعد الملكِ سنفرو
- جاءَ ابنُه (الملكُ خوفو)
الذى بنى هرمَ الجيزةِ الأكبر.
- ثم جاءَ (الملكُ خفْرَع) ..
وبنى هرمَ الجيزةِ الأوسط.



- ثم جاء (الملكُ مَنْقرَع) ..
وبنى هرمَ الجيزةِ الأصغر
وهذه هى أهراماتُ الجيزةِ الثلاثةِ المشهورة ..

هذه الأهراماتُ تحيِّرُ العلماءَ فى العصرِ الحديثِ، وهم يعتقدونَ أن فيها أسرارًا لم يستطيعوا كشفها حتى الآن .. لأنَّ المصريينَ القدماءَ أخفوا هذه الأسرارَ ببراعةٍ وذكاء ..

وقد حاولَ العلماءُ استخدامَ الأشعةِ والأجهزةِ العلميّةِ الحديثةِ لتصويرِ الأهراماتِ ومعرفةِ ما بداخلِها .. ولكنَّ هذه الأجهزةَ العلميةَ كانت تضطربُ وتفشلُ فى عملِها فى كلِّ مرةٍ .. لأسبابٍ غيرِ معروفةٍ .. حتى قال أحدُ العلماءِ الأمريكيين:
"إن فى الأهراماتِ قوىً خفيةً تتحدى العلمَ والعلماءَ".

العالم يتحدث عن مصر

العالمَ كلُّه يَقِفُ مذهوشاً أمامَ عَظمةِ الآثارِ المِصريّة..
وماكانَ عِندَ المِصريّينَ القدماء
من علمٍ وفنٍ وحَضارة.
وفي السنواتِ الأخيرة ..
أرسلَتْ مِصرُ بعضَ قِطَعِها الأثريَّة ..
لِتُعرَضَ في أوروبا وأمريكا ..
فأحدثَ هذا ضجَّةً
كبيرةً في العالَمِ كلِّه ..

طوابير الامريكيين تمتد الى ٦ كيلو مترات حول متحف واشنطن القومى الذى يعرض توت عنخ

★ قرر المتحف القومى في واشنطن ان تمتد فترة العرض ٣ ساعات اخرى يوميا زيادة عن ساعات العرض المحددة لها ، وهي من التاسعة صباحا حتى السادسة مساء ، حتى تتاح فرصة اكبر امام الامريكيين الذين يشاهدوا تحف توت عنخ امون بعد ان وصل طول الطوابير الى ٦ كيلو مترات !!

قال مدير المعرض ان هذا العرض هو اعظم عرض قد جرى في الولايات المتحدة ، كما انها اول مرة في تاريخ المعرض يتجاوز فيها العرض ساعات العمل المحددة له !

معدل زائري المعرض خلال ايام الاسبوع يبلغ ١٠٠٠٠ زائر يرتفع في عطلة نهاية الاسبوع الى ١٨ الف زائر !

وقد بدأت المصنوعات المصرية تنتشر في المحلات الامريكية الكبرى واصبحت اكثر السلع بيعا في هذه المحلات المصنوعات التي تحمل الرسوم المصرية والتى يحمل معظمها اسماء مصرية مثل مفروشات الاسرة والعطور والقمصان والاكسسوارات والمجوهرات والحقائب الجلدية والمصنوعات الجلدية الاخرى والاشياء الفنية .

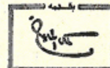
ربطة العنق ثالث التصميم المصرى تباع ضعف اسعار ربطة العنق الكلاسيكية التي تنتجها مؤسسة الازياء الفرنسية الشهيرة !

النقاد المسئولون يقولون انه من النادر ان يصبح هذا المعرض من اكثر المعارض المماثلة التي شهدتها الولايات المتحدة الامريكية شعبية .

وقد اشار بنيامين فورجي ، احد كبار الكتاب الفنيين ان المعرض يعد من اكثر الخبراء الفنيين الامريكيين عملا تجاريا عظيما ، مشيرا بذلك الى غرف البيع التى ينتهى اليها زائرو المعرض حيث يمكنهم شراء اشياء مطروحة ، بدءا من البطاقات البريدية الى المجوهرات الذهبية الثمينة التى تظهر الصناعة اليدوية المصرية الاصيلة .

الزائر رقم مليون الى معرض أخناتون

★ حقق معرض (اخناتون / نفرتيتي) الذى اقيم خلال العام الحالى في ٣ مدن المانية غربية هي ميونيخ وبرلين وهيلدسهايم رقما قياسيا في عدد الزوار حيث بلغ مليون شخص حتى امس وهو اعلى رقم حققه اى معرض اخر اقيم في تاريخ المانيا الاتحادية !



وقد اعلنت مؤسسة بوخنر المتخصصة في انتاج نسخ دقيقة من القطع الاثرية الفرعونية عن رغبتها في انتاج نسخ طبق الاصل من اشهر التماثيل الفرعونية لتسويقها عالميا على ان يخصص جزء من ربح البيع لصالح بعض المشروعات الاجتماعية في مصر . وقد علم ان مؤسسة بوخنر قد قدمت بمشروعها فعلا الى المسئولين في مصر لدراسته .

كما ذكرت المؤسسة في بيان اصدرته ان تسويق نسخ طبق الاصل من التحف الشهيرة اثار اهتمام المواطنين نحو زيارة البلد الذى تنتمى اليه هذه الاثار



مضاعفة ثمن سهرة رأس السنة !

★ فنادق القاهرة الكبرى قررت جعل اسعار تذاكر سهرة رأس السنة تتراوح ما بين ٣٠ و ٥٠ جنيها اى زيادة ١٠٠ ٪ عن العام الماضى .



يقدمها: حمدى فؤاد

إقرأ بعض ما كتبته جريدة الأهرام حول هذا الموضوع ..

معرض توت عنخ آمون .. أعظم حدث فى تاريخ أمريكا

[illegible] كارتر براون مدير المتحف الأهلى فى واشنطن ، الذى قام [illegible] على عرض آثار توت عنخ آمون ، أن هذا المعرض هو أعظم [illegible] فى تاريخ الولايات المتحدة .

[illegible] كان كارتر براون ، قد احتفل بزواجه عشية افتتاح المعرض ، وفى [illegible] التالى استقبل هنرى كيسنجر ونانسى وأكثر من ٢٠٠٠ مدعو بدعوة [illegible] جميعا بملابس السهرة ، احتفالا بهذا الحدث التاريخى الهام .

[illegible] كارتر ، التى لا أجد تعبيرين [illegible] الحديثة ، ومصر الفرعونية ، بل [illegible] العكس فان عنصر الاستمرارية [illegible] جمال وادى النيل ، وهذا [illegible]

[illegible] هو سر الهام المصرى القديم [illegible] الحديث على السواء ، لقد [illegible] زوار المعرض وهم يقفون امام [illegible] المعروضة لا ينطقون بكلمة ، [illegible] أن اسلمهم بأنهم كجوعى قد [illegible] الى لعلم ولبنة ..

[illegible] أن كارتر يعترف بأن هذه [illegible] النادرة التى يلمسه هو قطعة [illegible] لها نفس التأثير وذلك [illegible] وجودها فى المتحف [illegible] بالقاهرة أن وضعها [illegible] الفنى للقاتل والنادر الذى [illegible]

[illegible] فى واشنطن أصلى لجمالها [illegible] جديدين لدرجة أن الذين [illegible] هذه القطع قبل ذلك ، ثم [illegible] الآن ، كانوا يشعرون بأنهم [illegible] لأول مرة » .

[illegible] بالرغم من برودة الجو ، فان [illegible] الطويلة تلف ساعات كاملة [illegible] دورها لمشاهدة هذه التحف [illegible] ، وقد شاهد أكثر من ٣٠ مليون [illegible] وأمريكية المعرض الرائع الذى [illegible]

[illegible] التليفزيون الأمريكى لجارة القطع بالألوان ومع الشرق وبالرغم من ذلك فان الطوابير لا ينقطع من المتحف بل يتزايد عددها مع مرور الأيام .

وقد قال الدكتور ابراهيم [illegible] الذى رأس الوفد المصرى الى واشنطن فى خطاب أمام الدكتور كيسنجر « اذا كان توت عنخ آمون قد نجح فى أن يظل حديث العالم طوال هذه القرون ، فان هذا الملك الشاب قد نجح فى أن يكون دبلوماسيا ناجحا استطاع أن يحقق التقارب بين الشعبين المصرى والأمريكى » .

ورد هنرى كيسنجر قائلا « لم ينجح المصريون فى حفظ الكنوز فقط بل نجحوا أيضا فى أن تكون الكنوز موضع اهتمام العالم الآف السنين » .

واستغلالا لوجود معرض توت عنخ آمون ، فقد انتشرت موضة بيع القمصان التى تحمل رسوما فرعونية وكذلك الحلى الذهبية ، والكرافتات ، وملابس السيدات الزرقاء بصفة عامة .

وقد ساهم الدكتور أشرف غربال وقرينته والوزير الفولى محمد حلمى الوزير [illegible] ومساعده احمد أبو السادات فى عرض هذه التحف النادرة .

المقاطعة العربية أمام الكونجرس الامريكى

سوف تحاول الدوائر الصهيونية مرة أخرى أن تثير فى الكونجرس الأمريكى مع بداية العام الجديد ، وعند انعقاد الكونجرس الجديد لأعماله يوم ٤ يناير موضوع المقاطعة التى [illegible]

مجموعة توت عنخ آمون زيادة ساعات عرضها

★ [illegible] الهيئة المشرفة على عرض مجموعة توت عنخ آمون زيادة ساعات العرض ٤ ساعات فى الأسبوع الثالث من يناير لمواجهة تدفق الزائرين الذين سيصلون الى واشنطن لحضور احتفالات تنصيب الرئيس كارتر يوم ٢٠ يناير والذين سيغتنمون الفرصة لزيارة المعرض .

وقد ذكر جورج [illegible] مدير متحف الفن القومى فى واشنطن والذى تعرض فيه المجموعة أن أكثر من ٨٠ الف شخص تجمهروا أمام المعرض يوم عيد الميلاد [illegible] ٤ ساعات يحاولون الدخول على الرغم من انتهاء الوقت المحدد للزيارة [illegible] اضطر ادارة المتحف الى [illegible] ابواب المعرض بسرعة .

ويبلغ متوسط عدد الزائرين ٧ آلاف شخص يوميا .

وستظل المجموعة معروضة فى متحف الفن القومى فى واشنطن الى ١٥ مارس القادم ثم تطوف بعد ذلك بمدن شيكاغو ونيو أورليانز ولوس انجلوس وسياتل الى أن تصل الى نيويورك فى ١٥ مارس ١٩٧٨ .

□ أخبار الصباح □

● د. فؤاد عبد الوهاب رئيس اتحاد الدارسين المصريين بالولايات المتحدة وكندا تلقى مجموعة من الأفلام السينمائية تلبيها له عرض تنعقد الذين رئيس هيئة الاستعلامات لتعرض فى ٤٠ مركزا اعلاميا فى جامعات أمريكا

مليونا نسمة : زاروا معرض توت عنخ آمون فى واشنطن

★ مازالت جموع الأمريكيين تزاحم فى جو من البرد القارس لمشاهدة بعض تحف توت عنخ آمون المعروضة بالمتحف القومى للفنون بواشنطن .

يقفون فى طوابير لمدة تزيد على الست ساعات يوميا ليتمكنوا من دخول قاعات المعرض والقاء نظرة على ملامح من حضارتنا القديمة .

وصرح المتحدث باسم المتحف القومى للفنون أنه منذ افتتاح المعرض منتصف نوفمبر الماضى والزوار تتدفق على المعرض لمشاهدة كنوز الملك الفرعونى قبل نقلها الى شيكاغو حيث يعرض هناك لمدة أربعة شهور ابتداء من الشهر الحالى ستعرض الـ ٥٥ قطعة الأثرية فى مدن أمريكية كبرى أخرى لمدة سنتين .

قدر عدد زوار المعرض حتى أمس بمليونى زائر .

من غير عنوان

٥٥ تحفة من مجموعة توت عنخ : معروضة على طول ١,٥ كيلو متر .

واشنطن من: كمال الملاخ

★ شىء فى عالم الفن والثقافة والمعرفة لم يثر الأمريكيين من قبل مثل ما تمثل تحفات من حضارتنا الذهبية والتى تعرض منها ٥٥ تحفة من مجموعة توت عنخ آمون ، والتى تقع ٢١٥ قطعة فى المتحف القومى فى العاصمة الأمريكية وهو المعرض الذى سينتقل الى ست مدن كبرى هى شيكاغو ونيو أورليانز ولوس انجلوس وسياتل ثم ينتهى عرضه فى متحف المتروبوليتان فى نيويورك فى ابريل ١٩٧٩ أى بعد عامين ونصف وهى المرحلة التى جاءت فى واشنطن بمناسبة مشاركة مصر فى الاحتفال بمرور ٢٠٠ سنة على استقلال الولايات المتحدة .

الناس هنا فى هوس حقيقى [illegible] وانبهار من الحضارة المصرية التى لا ينافسها فيها أحد .

صحيح أن الـ ٥٥ قطعة [illegible] المعرض فى الصالة والسحر [illegible] انها تعكس بريق الذهب فى [illegible] الزائر فى [illegible]

كلمة

■ التى اعمل فى ميدان حافل بالنجوم ..
وحسبى التى أؤدى واجبى الجهاد للكشف عن الحقيقة .
« سليم حسن »
رائد الآثار المصرى الراحل

وهذه بعض الآثار المصرية القديمة



من آثار
توت عنخ آمون الرائعة

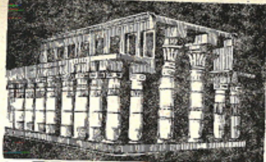


أبو الهول
في الجيزة

- جسمه جسم أسد..
ورأسه رأس إنسان ..
دليل القوة .. والذكاء..

- بناه الملك خفرع من حوالي ٤٧٠٠ سنة ..

- ينظر ناحية الشرق
- طوله أكثر من ٧٠ مترا
- ارتفاعه أكثر من ٢٠ مترا



بَهوالأعمدةِ فى الكرْنك

كما كان مُنذ أكثر
من ثلاثةِ آلافِ سنةٍ
وفيه ١٣٤ عمودًا ضخمًا
هى أضخمُ أعمدةٍ حجريةٍ فى العالمِ كلِّه

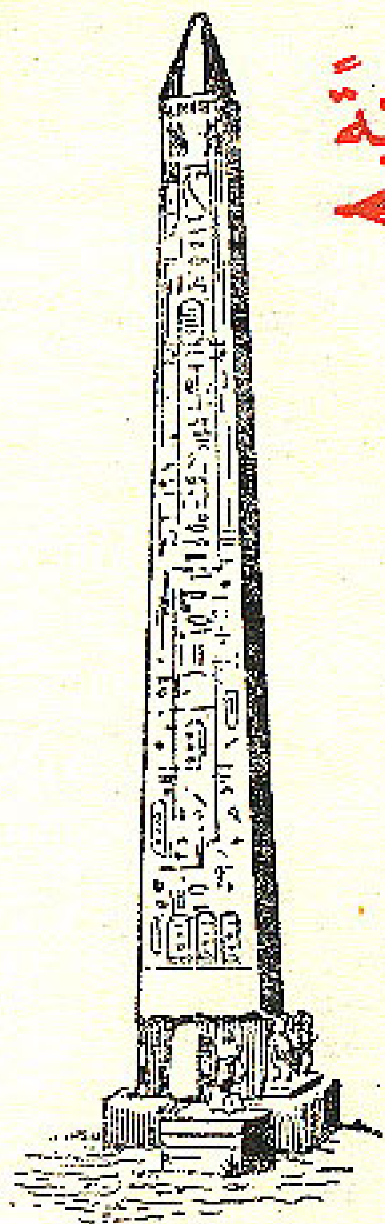


وهو من أهمّ الآثارِ
التى يُمكن أن يُشاهِدَها
الزائرُ الآنَ فى مدينةِ الأقصُر..
(بمحافظةِ قِنا).



إذا نظرْنا إلى
هذه الأعمدةِ
عن قُربٍ
فإننا نراها
ضَخمة
بهذهِ الصُّورة

أُنظرْ إلى حجمِ الرجلِ بالنسبةِ للعمُودِ



- أكثر من عشرين مِسَلَّةً مِصْرِيَّةً ←
تُوجَدُ الآن
فى مَيادينِ بعضِ بلادِ أوروبا
وأمريكا :

فى رُوما .. بإيطاليا ..
وفى باريس .. بفرنسا ..
وفى نيُويُورك .. بأمريكا ..
وفى استامْبول .. بتُركيا ..
الخ .. الخ ..

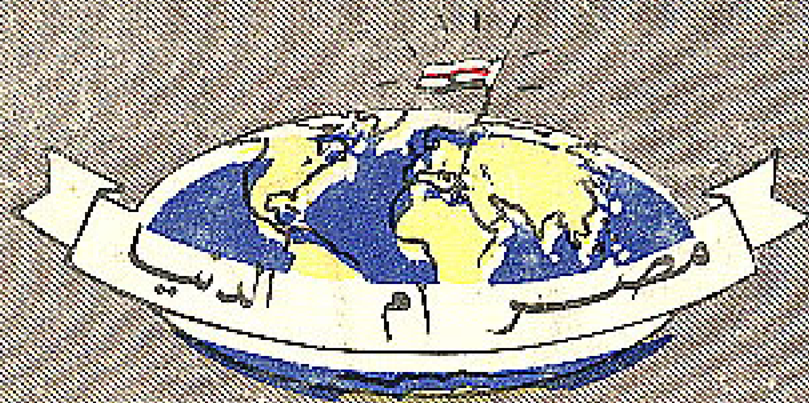
وفى لَندن .. بإنجِلترا ..
تُوجَدُ مِسَلَّةٌ مِصْرِيَّةٌ مشهورة
اسمُها (مِسَلَّةُ كليُوباترا)
لها قصةٌ عَجيبة ..

حدثَت من حوالَى مائةِ سنَة ..

إلى اللقاء
إن شاء الله مع :

مع تحيات
بابا نجيب

مغامرات مِسَلّة كليوباترا



دائرة معارف مصر للأطفال

بإشراف

أحمد نجيب

الحائز على جائزة الدولة فى أدب الأطفال

مصر أم الدنيا ..

دائرة معارف جديدة للأطفال ..

فى اعداد شهرية متتالية

تكوّن فى النهاية :

* دائرة معارف كاملة عن مصر للأطفال ..

تصدر فى بداية (المشروع القومى لكتب الأطفال)

الذى يشرف عليه **الأستاذ أحمد نجيب**

الحائز على جائزة الدولة فى ادب الأطفال ..

ومدرس مادة (كتب الأطفال) فى كلية الآداب .. بجامعة القاهرة ..

وتبدأ بالكتب الآتية :

١ ـ هذه الدنيا .. قصة عجيبة .

٢ ـ مغامرات الانسان الحجرى .

٣ ـ مغامرات البحار الغريق .

٤ ـ على بابا .. وحيلة القائد تحوتى .

٥ ـ صراع مع الشيطان .

٦ ـ محكمة الموتى .

٧ ـ ساحر الجنوب .

٨ ـ مغامرات مسلة كليوباترا .

٩ ـ بلاد البخور .

١٠ ـ كنوز تحت الأرض .

مرسى سعد الدين

رئيس الهيئة العامة للاستعلامات

الثمن ٥٠ مليما

مطابع الهيئة العامة للاستعلامات